



PROGRESS

F I N E A R T



Art Security Protocol

Musei e Fondazioni

P r o g r e s s

F i n e A r t

Premessa

La Progress Insurance Broker nasce all'inizio degli anni novanta dall'intuizione di tre professionisti del mercato assicurativo ed opera esclusivamente nell'ambito del brokeraggio e dell'intermediazione assicurativa.

La divisione Progress Fineart assume il ruolo di consulente per chiunque sia intenzionato a stipulare una polizza assicurativa nel mondo dell'arte, dell'archeologia, dell'antiquariato e del collezionismo, proponendo l'assistenza e la soluzione che meglio si adatta alle esigenze specifiche del cliente.

La società è, infatti, nata nel periodo dei grandi eventi, periodo che ha favorito la circolazione di opere d'arte di eccezionale valore.

La situazione si presentava complessa, soprattutto nel rapporto con i musei esteri che imponevano le loro condizioni senza tutelare pienamente i prestatori italiani. Invertire questa tendenza era diventato l'obiettivo di tutto il progetto Progress e rapidamente i musei, le Soprintendenze, i responsabili degli enti locali e del Ministero per i beni Culturali, hanno riconosciuto la validità del progetto, scegliendoci come broker a tutela dei rispettivi interessi.

La Progress FineArt, nel corso di quest'ultimi anni, ha assicurato opere d'arte per oltre 100 miliardi di Euro ed oggi è il primo broker in Italia nella copertura dei rischi del settore. Siamo impegnati nei più grandi progetti culturali del paese ed il punto di riferimento per Soprintendenze, musei, organizzatori di mostre, collezionisti, galleristi, case d'asta, istituzioni culturali, trasportatori e restauratori.

La passione che nutriamo per l'arte ci ha spinto ad essere non solo consulenti assicurativi delle maggiori esposizioni tenutesi in Italia nell'ultimo decennio, ma anche parte attiva nell'evoluzione del settore.

Il programma

Il programma Art Security Protocol o Protocollo di Sicurezza per l'Arte, nasce dalla collaborazione tra operatori che presidiano la "catena del rischio" nella gestione delle opere d'arte. E' stato fortemente sostenuto da Progress Insurance Broker in risposta ad una specifica domanda del mercato: **ridurre i costi senza ridurre il livello di sicurezza, anzi, migliorandolo.**



- In quanto broker, il nostro ruolo è di ricercare ed acquistare nel mercato assicurativo, per conto del cliente, il prodotto che offra la migliore qualità al prezzo più competitivo.
- La qualità e il costo del prodotto assicurativo è direttamente legato al rischio, dunque al verificarsi di un evento futuro e incerto, dannoso per il cliente.
- Se controlliamo il ciclo di vita delle opere abbassando decisamente la probabilità che l'evento dannoso stesso si verifichi, saremo in grado di trattare in modo più incisivo con le compagnie a livello di coperture e costi.

Dunque, se Progress vuole fornire un servizio più competitivo ai propri clienti, è opportuno allargare il ruolo di consulenza dando, oltre alle attività di brokeraggio assicurativo, un supporto tecnico - strategico per la selezione delle aziende che intervengono nell'intera catena del rischio.

In altre parole, il protocollo nasce per una maggiore competitività, regolando il complesso di approcci, metodologie e tecniche a disposizione dei migliori operatori per gestire, controllare e ridurre il costo totale dei servizi forniti.

L'A.S.P. rappresenta il primo esempio di approccio integrato finalizzato alla prevenzione e alla sicurezza dei siti espositivi e del loro contenuto artistico.

Si tratta di un sistema di prevenzione e controllo del rischio basato sulla garanzia del rispetto di standard o requisiti qualitativi oggettivi, definiti, certificati e controllabili relativi alla gestione, custodia, movimentazione, deposito e relativa assicurazione delle opere d'arte con l'obiettivo di garantire la massima protezione del patrimonio artistico.

A chi si rivolge

Si rivolge a strutture pubbliche (Poli Museali e Musei Civici) e private (Fondazioni e Musei privati).

L'Art Security Protocol è stato approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Il protocollo garantisce la qualità dei servizi dedicati messi a disposizione dai partner che vi aderiscono ed è quindi aperto a tutti gli operatori specializzati in grado di garantire formalmente il rispetto degli standard qualitativi che esso prevede. Il Protocollo normalmente ha una durata minima triennale.

Obiettivi del protocollo

**+ prevenzione + sicurezza
= - costi assicurativi**



La garanzia del rispetto degli standard definiti dal protocollo, relativamente a movimentazione, giacenza ed assicurazione delle opere d'arte (che verranno di seguito dettagliati), **tutela al meglio l'ente aderente e gli consente una riduzione dei costi assicurativi**, generata dal controllo del rischio a monte e dalla conseguente minore probabilità del verificarsi del danno unitamente ad una migliore efficienza operativa.

Vantaggi

L'adesione agli standard o requisiti qualitativi del protocollo da parte dei partner che vi aderiscono - ciascuno in relazione al proprio specifico ambito di competenza e specializzazione - e l'integrazione delle componenti di valutazione e controllo del rischio che ne conseguono, comporta una serie di vantaggi concreti per il Cliente.

Più sicurezza

La contestuale presenza di standard di sicurezza specifici si traduce in una riduzione dei costi assicurativi. Tale riduzione è determinata dalla minore probabilità di danno e dalla possibilità, per il Cliente, di adeguare il proprio livello di sicurezza sulla base della consulenza e della valutazione specialistica del rischio operata dai partner del Protocollo.

Meno rischio

RISPARMIO!

Vantaggi del protocollo

Assicurazione

I vantaggi assicurativi derivano dalla combinazione di appositi prodotti e servizi assicurativi e "programmi".

In particolare:

Polizza, programmi accordi servizi

- **Polizza "all risks":** per la copertura della collezione permanente.
- Su base "stima accettata" come criterio per la determinazione del valore assicurato delle opere. Estensione della copertura assicurativa alla perdita di valore determinata dal danneggiamento (Deprezzamento al 100%);
- Possibilità di estendere la copertura al trasporto con la formula "da chiodo a chiodo";
- Possibilità di estendere la copertura assicurativa presso i laboratori di restauro utilizzati dal Museo;
- Inclusione automatica, nella copertura assicurativa, delle nuove acquisizioni;
- Applicazione di condizioni di copertura predefinite con testo in italiano e gestione dei prestiti governata dalla legge italiana con Foro competente in Italia, indipendentemente dal luogo di destinazione delle opere e dalla nazionalità del contraente/organizzatore;
- Garanzia della copertura assicurativa anche in caso di ritardato o mancato pagamento del premio da parte del contraente/organizzatore;
- In caso di prestito delle opere d'arte, la Compagnia costituirà un fondo a titolo di sponsorizzazione futura che il prestatore potrà utilizzare per il finanziamento di interventi di restauro, conservazione, valorizzazione e messa in sicurezza del proprio patrimonio storico - artistico;
- **Accordo di Periodo:** per la gestione assicurativa di tutte le mostre organizzate;
- Applicazione di condizioni di copertura attraverso un testo specifico condiviso a inizio programma sulla base delle esigenze dell'organizzatore / contraente;
- Attivazione di uno schema di "partecipazione agli utili" a favore dell'organizzatore/contraente, con valore percentuale crescente, in relazione alla durata dell'accordo.
- **Servizi Specialistici:** per la definizione degli standard di sicurezza fisici e la conservazione del patrimonio artistico.

Per entrambi i programmi di cui sopra, possibilità (attivazione opzionale) di accedere, a titolo gratuito, ai servizi per:

- ✓ il controllo della sicurezza dei siti espositivi in tutto il mondo
- ✓ l'attivazione delle misure di "conservazione preventiva"
- ✓ l'attivazione del network di esperti restauratori per qualsiasi problematica attinente al restauro delle opere

Trasporti

Nell'ambito dei trasporti delle opere il vantaggio principale rappresentato dall'applicazione del protocollo questione è dato dalla possibilità per un gruppo di imprese attive nello stesso settore, di pervenire a strategie operative finalizzate al conseguimento di criteri di razionalizzazione e di ottimizzazione delle rispettive attività che si traducono da un lato nell'abbattimento dei costi per le imprese aderenti e dall'altro lato in una maggiore competitività.

In termini generali, gli **standard di sicurezza minimi e ottimali** dei trasporti effettuati sia su tratte nazionali che internazionali, impiegando mezzi diversi (autocarri, navi, aerei, gru e quant'altro) sono definiti in funzione delle seguenti macro aree:

- standard di sicurezza minimi e ottimali**
- **sicurezza dei mezzi di trasporto utilizzati, anche mediante l'utilizzo di tecnologie specifiche;**
 - **adeguatezza della tipologia degli imballaggi utilizzati;**
 - **preparazione del personale impiegato in operazioni di movimentazione;**
 - **gestione in sicurezza delle soste temporanee;**
 - **certificazioni di qualità di settore riconosciute al trasportatore**
 - **proceduralizzazione delle modalità utilizzate nell'installazione e disinstallazione delle opere;**
 - **rispetto da parte del trasportatore di modelli organizzativi, etici e di governance;**
 - **disponibilità di un sistema "a rete" distribuito sul territorio ove operare.**

Depositi

Alcune strutture museali e fondazioni, per necessità organizzative e strutturali, custodiscono alcuni loro beni artistici in depositi interni o esterni alla propria struttura. E' dunque necessario **garantire l'adeguatezza degli ambienti** in cui detti beni sono custoditi e **curarne la conservazione**. In un mondo sempre più globalizzato, la possibilità di poter effettuare dei confronti circa gli standard qualitativi e i servizi offerti è importante quanto definire le procedure da osservare.

- standard di sicurezza minimi e ottimali**
- **depositi strutturati per opere d'arte con misure adatte al sistema di sicurezza e prevenzione necessario;**
 - **condition report in entrata ed in uscita;**
 - **accessibilità sul territorio;**
 - **assicurazione presso il deposito ed in occasione di qualsiasi spostamento movimentazione sulla base di standard di sicurezza certificati;**
 - **adeguatezza del personale dipendente e non, in termini di numero e formazione;**
 - **rispetto di modelli organizzativi, etici e di governance;**
 - **possibilità di disporre di servizi accessori dedicati all'arte.**

Criteria di selezione dei partner del protocollo e relativi standard oggettivi richiesti

La finalità del protocollo è quella di garantire la qualità dei servizi prestati dai partner che vi aderiscono. Il protocollo è quindi aperto a tutti gli operatori specializzati che agiscono nell'ambito delle assicurazioni, della movimentazione e del deposito delle opere d'arte, in grado di garantire formalmente gli standard qualitativi previsti.

L'Art Security Protocol permette dunque di attivare una serie di accordi bilaterali tra la struttura aderente e i partner del protocollo, al fine di rendere operativi gli standard di sicurezza definiti e di conseguire i connessi benefici economici.

In particolare si richiede:

Alla Compagnia di Assicurazioni	Perché?
Specializzazione nell'assicurazione degli oggetti d'arte e nella fornitura di servizi specialistici	La contestuale presenza di standard di sicurezza specifici si traduce in una riduzione dei costi assicurativi. Tale riduzione è determinata dalla minore probabilità del verificarsi del danno e dalla possibilità, per il Cliente, di adeguare il proprio livello di sicurezza sulla base della consulenza e della valutazione specialistica del rischio operata dai partner del Protocollo.

Caratteristiche oggettive

Requisiti minimi	Requisiti opzionali	Quale vantaggio per il Cliente?
✓		
Rating finanziario Standard & Poor's non inferiore al "Gruppo AA"		La Compagnia di assicurazioni deve essere in grado di garantire la solvibilità in caso di sinistro: nel mondo dell'arte, l'ammontare di un sinistro su una singola opera d'arte può raggiungere valori decisamente importanti.
✓		
Esperienza specifica nel settore Fine Art con raccolta premi comprovata non inferiore a € 3 milioni per ciascun anno nell'ultimo triennio.		L'esperienza specifica maturata nel settore dell'arte permette una valutazione dei rischi ed una gestione delle polizze basate sull'esperienza empirica, sui dati reali e oggettivi raccolti a livello internazionale. Solo in tal modo, si garantisce al cliente la serietà e la qualità dell'offerta.
✓		
Rete consolidata di partner specializzati e distribuiti uniformemente sul territorio: restauratori, esperti di sicurezza, storici dell'arte, conservatori.		La specializzazione garantisce competenza ed efficacia in termini di qualità e tempistica in relazione alla verifica dei siti espositivi, alla gestione dei sinistri, dei restauri e delle consulenze conservative in genere.

Alla Compagnia di Trasporto

Perché?

Specializzazione nel trasporto e movimentazione delle opere d'arte, nella predisposizione dei relativi servizi imballaggio, l'installazione e custodia temporanea delle opere, attraverso l'utilizzo di personale specializzato ed un controllo continuo dei piani di trasporti e dei mezzi utilizzati.

La fase di trasporto rappresenta uno dei momenti più delicati e critici per le opere d'arte in termini di rischio: le opere d'arte, per la loro particolare natura, richiedono attenzioni particolari. La specializzazione e l'esperienza reale nella movimentazione sono fondamentali per garantire l'adozione delle più adeguate modalità di movimentazione.

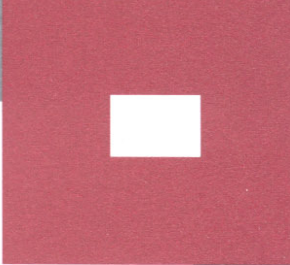
Caratteristiche oggettive

Utilizzo, nei trasporti con autocarro, di furgonato con:

Requisiti minimi ✓	Requisiti opzionali	Quale vantaggio per il Cliente?
<ul style="list-style-type: none">- Sistemi di sospensione idropneumatico- Struttura rigida e sponda di carico/scarico idraulica- Dispositivo di antifurto certificato IMQ- Sistema antirapina con localizzatore satellitare		Il trasporto sottopone le opere d'arte a potenziali stress meccanici e termici, legati a contesti non "statici" con conseguenti problemi di sicurezza.
	✓	
<ul style="list-style-type: none">- Sistemi di controllo della temperatura e dell'umidità relativa- Sistemi di monitoraggio in tempo reale e tracciabilità documentata di tutti i dati di trasporto e posizione geofisica		La presenza di tecnologie adeguate consente di intervenire preventivamente e mitigare i fattori di rischio, come per esempio urti, shock termico, furto..

Disporre di:

Requisiti minimi ✓	Requisiti opzionali	Quale vantaggio per il Cliente?
<p>Un piano dettagliato dei trasporti comprendente l'indicazione di eventuali soste temporanee da effettuarsi in totale sicurezza:</p> <ul style="list-style-type: none">- Notturne: presso aree e/o depositi chiusi e adeguatamente protetti.- Diurne: senza mai lasciare incustoditi gli autocarri		Il piano dettagliato di trasporto può essere il medesimo fatto per il committente per la definizione del costo dei trasporti. I magazzini per il transito ed il deposito temporaneo delle opere, devono essere dotati di spazi recintati e controllati.
	✓	
<p>Diverse sedi o corrispondenti sul territorio nazionale, inclusi depositi/magazzini</p>		La presenza sul territorio nazionale garantisce adeguata copertura e semplificata operatività e sicurezza.



Garantire:		
Requisiti minimi	Requisiti opzionali	Quale vantaggio per il Cliente?

Che i mezzi di trasporto utilizzati (di proprietà e non) siano allestiti secondo gli standard precedentemente evidenziati

Il trasportatore sia che agisca come spedizioniere, che si avvalga di vettori terzi, deve sempre garantire i livelli di qualità assunti con l'Ente che sottoscrive il protocollo.

L'utilizzo di un network con i principali trasportatori specializzati a livello mondiale (e.g.: ICEFAT)

L'appartenenza ad una rete di trasportatori specializzati a livello globale garantisce un supporto operativo efficiente e sicuro in caso di prestiti internazionali.

Adottare:		
Requisiti minimi	Requisiti opzionali	Quale vantaggio per il Cliente?

Modelli organizzativi e di governante in applicazione alla legge 231/2001

La presenza di controlli interni come strumento di prevenzione dei reati e l'accettazione di un codice comportamentale sono elementi di ulteriore sicurezza per la movimentazione di opere d'arte.

Disporre dei riconoscimenti:		
Requisiti minimi	Requisiti opzionali	Quale vantaggio per il Cliente?

***Certificazione ISO 9001
Agente IATA Cargo
Agente regolamentato ENAC per la sicurezza***

La presenza di certificazioni ufficiali e l'adesione a Associazioni di categoria garantisce l'aderenza a determinati standard tipici per gli operatori specialisti.



Alla struttura di Deposito

Perché?

Specializzazione ed esperienza nell'imballaggio, la movimentazione e il magazzinaggio di opere d'arte

Le opere d'arte non sono tutte uguali: materiali, conformazione, dimensioni intrinseche sono parametri che richiedono specifiche modalità di deposito e fruibilità.

Caratteristiche oggettive

Sicurezza nelle sedi di deposito garantita da:

Requisiti minimi	Requisiti opzionali	Quale vantaggio per il Cliente?
------------------	---------------------	---------------------------------

- **Sistemi di protezione e sicurezza secondo standard IMQ**
- **Mezzi di chiusura delle aperture perimetrali adeguati al valore dei beni custoditi**

La presenza di adeguati supporti tecnologici consente di garantire la massima sicurezza, controllo agli accessi / privacy e intervenire preventivamente sui fattori di rischio, come per esempio urti, shock termico, furto e quant'altro.

Requisiti minimi	Requisiti opzionali
✓	✓

Disporre di:

Requisiti minimi	Requisiti opzionali	Quale vantaggio per il Cliente?
------------------	---------------------	---------------------------------

- **Certificazione IMQ dei sistemi di sicurezza**
- **Tecnologia di sicurezza applicata e certificata da ente di sorveglianza terzo**

La presenza di certificazioni ufficiali garantisce l'aderenza a determinati standard tipici per gli operatori specialisti della categoria trasporti.

Adottare:

Requisiti minimi	Requisiti opzionali	Quale vantaggio per il Cliente?
------------------	---------------------	---------------------------------

- **Modelli organizzativi e di governante in applicazione alla legge 231/2001**
- **Procedure di privacy**

La presenza di controlli interni come strumento di prevenzione dei reati e l'accettazione di un codice comportamentale sono elementi di ulteriore sicurezza per la movimentazione di opere d'arte.

Possibilità di fornire servizi di:

Requisiti minimi	Requisiti opzionali	Quale vantaggio per il Cliente?
------------------	---------------------	---------------------------------

- **conservazione**
- **restauro**
- **disinfestazione**
- **fotografici e diagnostica di opere d'arte**

Ancorché elemento non determinante, la possibilità di disporre di servizi in loco è elemento di qualità e sicurezza per qualsiasi tipo di intervento urgente a tutela del patrimonio storico - artistico.

Avviare il protocollo

Di seguito si riporta una sintesi dei passi da intraprendere sia che siate un Ente pubblico (Poli Museali e Musei Civici) sia che siate una struttura privata (organizzatori, musei e fondazioni) qualora interessati all'Art Security Protocol.

PROCEDURE:

- Per attivare il protocollo o richiedere informazioni ulteriori sulle sue componenti e caratteristiche di assicurazioni / trasporto / deposito è necessario fare riferimento a Progress Insurance Broker.
- L'attivazione del Protocollo avviene mediante la sottoscrizione di un "accordo quadro" che coinvolge tutti i partner interessati ed identificati da Progress Insurance Broker.
- L'Art Security Protocol si rende concretamente operativo attraverso una serie di accordi bilaterali tra il Cliente - strutture pubbliche e private - ed i partner del protocollo al fine di rendere operativi gli standard di sicurezza definiti e conseguire i connessi benefici economici.

Per ogni ulteriore informazione:



Antoine Carlier
Account Executive
Cell. +39 327 0306639
Tel. +39 06 420311.1
artsecurityprotocol@fineart.it

Via Leonida Bissolati, 54
00187 Roma
www.fineart.it

Alcuni nostri clienti

Accademia: Belgica, Britannica A Roma, di Francia, Nazionale di Santa Cecilia | Agenzia Del Demanio | Altaroma S.C.P.A. | Ambasciate d'Italia a Bangkok, Cipro, Minsk, San Marino, Stoccolma, Berlino, in Guatemala | Archivio Centrale Dello Stato | Archivio Della Scuola Romana | Arcidiocesi di Napoli | Arte E' | Arte In Movimento Srl | Arterìa Srl | Associazione dimore Storiche Italiane | Azienda Speciale Palaexpo | Azienda Speciale Villa Manin | Bartoli Restauro E Ricerca Srl | Camera Dei Deputati | Camera di Commercio Ind. Art. E Agr. di Milano | Casa Italiana Zerilli - Marimò University | Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemp. | Centro Matteucci per L'Arte Moderna | Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue | Città di Lugano, dicastero Attività Culturali | Civita Servizi Srl | Complesso S. Lorenzo Maggiore Srl | Comuni di Acerra, Alatri - Museo Civico, Anacapri, Antrodoco, Anzio, Arcevia, Assisi, Bagno di Romagna, Barletta, Bologna Musei Civici d'Arte Antica, Calderola, Castelfranco Emilia, Castellarano, Castelvetro di Modena, Castiglione in Teverina, Cavallino, Cherasco, Correggio, Formello, Frascati, Guastalla, Loro Ciuffenna, Milano, Modena, Monza, Perugia, Pistoia, Pomezia, Potenza, Reggio Calabria, Reggio Emilia - dir. Musei Civici E Rende, Rieti, Riva Del Garda, Roma - dip. Xx - Politiche Per Il, Roma Sovrintendenza Bb.Cc. , Roma Archivio Capitolino, Roma P/C C.I.E.S., Rosignano Marittimo, San Valentino In Abruzzo Citerione, San Vito Al Tagliamento, Scandiano, Seravezza, Spoleto, Taormina, Terranuova Bracciolini, Trento Servizio Cultura, Trieste - Museo Revoltella, Udine - Museo Friulano, Umbertide, Viareggio | Comunicare Organizzando Srl | Comunità Ebraica di Roma - Museo Ebraico | Consolato d'Italia di Lilla e Consolato Generale d'Italia A Hong Kong | Consorzio Castello di Lerici | Consorzio di Valorizzazione Culturale La Venaria | Consorzio Marche Verdi | Contemporanea Progetti S.R.L. | Cortesi Srl | Craf - Centro Ricerca e Archiviazione Fotografia | Crown World Wide S.R.L. P/C Peter Marino Architect | De Luca Editori d'Arte Srl | De Marinis Srl Fine Art Services & Transports | Diocesi Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia | Diocesi di Concordia-Pordenone | Diocesi di Novara e di Padova | ES Logistica Srl | Elledue 2000 S.R.L. | Ente Camposanto di Santo Spirito | Ente Mostra di Pittura Contemporanea | Euromoving 2000 Srl | Fai - Fondo Per L'Ambiente Italiano | Federazione Associazioni Sarde In Italia | Fond Banca Del Monte Cassa Risparmio di Faenza | Fondazioni: Casa Buonarroti, Cassa di Risparmio di Forli, Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno, Cassa di Risparmio di Pisa, Dino Ed Ernesta Santarelli Onlus, Donnaregina Per Arti Contemporanee, Ermitage Italia Castello Estense, La Quadriennale di Roma, La Triennale di Milano, Magnani Rocca, Marini San Pancrazio, Maxxi - Min. Beni E Attività Culturali, Morra, Museo delle Antichità Egizie, Musica per Roma, Palazzo Bricherasio, Palazzo Albizzini coll.ne Burri, Museo Ebraico di Bologna, "Torino Musei", Palazzo Strozzi, Per La Promozione dell'Abbatense, Puglisi Cosentino, Raggianti, Ravello Ravennantica, Rizzoli Corriere Della Sera, Roma Museo, Sorgente Group, Stelline | Gagosian Gallery Ny | Galerie Sapone | Gall. Arte Moderna E Cont. di Bergamo -Onlus | Galleria Arte Moderna E Contemporanea Silvio Zanella | Galleria Continua Srl | Palazzo Ducale Genova | Gestione Mostre Srl | Giovanna Izzo Restauri S.A.S. | Giunti Arte Mostre Musei S.R.L. | Interlinea S.R.L. | Isiao - Istituto Italiano Per L'Africa E L'Oriente | Istituti Italiani di Cultura all'estero | Istituto Per Il Commercio Estero | Istituto Per La Storia Del Risorgimento Italiano | Istituzione Biblioteca Malatestiana | Kromo Snc | La Triennale di Milano Servizi Srl | Le Case d'Arte | Macroamici Ass. Amici Museo Arte Cont. Roma | Minguzzi Srl | Ministero Affari Esteri Dgpc - Uff.Ii | Ministero Per I Beni E Le Attività Culturali | Modigliani Institut Archives Legales Paris-Rome | Mondadori Electa S.P.A. | Musei Civici di Reggio Emilia | Museion - Bolzano | Museo d'Arte Della Città di Ravenna | Museo d'Arte di Nuoro | Museo Del Duomo | Museo Nazionale d'Arte Orientale | Palazzo Grassi Spa | Parrocchie S. Maria, di San Lorenzo Martire, San Leonardo | Politecnico di Milano | Pontificia Università Gregoriana | Presidenza del Consiglio Dei Ministri | Province: di Ascoli Piceno, Gorizia, Mantova, Milano, Perugia, Reggio Emilia | Regione Piemonte | Regione Sicilia | Réunion des Musées Nationaux | Skira Editore Spa | Società di Santa Cecilia Amici Della Pinacoteca | Società Unione Mutuo Soccorso di San Marino | Soprintendenze: Archeologica di Roma, Arch. Prov Napoli E Caserta, Beni Storici Artistici Etnoantropologiche dell'Umbria, Patrimonio Storico Artistico Etnologico di Modena e Reggio, B.A.P.-P.S.A.D., di Napoli e Provincia, Beni Archeologici della Calabria | Spedart Srl | Zetema - Progetto Cultura Srl | Zone Attive Srl