



PROGRESS

F I N E A R T



Art Security Protocol

Private

Premessa

La Progress Insurance Broker nasce all'inizio degli anni novanta dall'intuizione di tre professionisti del mercato assicurativo ed opera esclusivamente nell'ambito del brokeraggio e dell'intermediazione assicurativa.

La divisione Progress Fineart assume il ruolo di consulente per chiunque sia intenzionato a stipulare una polizza assicurativa nel mondo dell'arte, dell'archeologia, dell'antiquariato e del collezionismo, proponendo l'assistenza e la soluzione che meglio si adatta alle esigenze specifiche del cliente.

La società è, infatti, nata nel periodo dei grandi eventi, periodo che ha favorito la circolazione di opere d'arte di eccezionale valore.

La situazione si presentava complessa, soprattutto nel rapporto con i musei esteri che imponevano le loro condizioni senza tutelare pienamente i prestatori italiani. Invertire questa tendenza era diventato l'obiettivo di tutto il progetto Progress e rapidamente i musei, le Soprintendenze, i responsabili degli enti locali e del Ministero per i beni Culturali, hanno riconosciuto la validità del progetto, scegliendoci come broker a tutela dei rispettivi interessi.

La Progress FineArt, nel corso di quest'ultimi anni, ha assicurato opere d'arte per oltre 100 miliardi di Euro ed oggi è il primo broker in Italia nella copertura dei rischi del settore. Siamo impegnati nei più grandi progetti culturali del paese ed il punto di riferimento per Soprintendenze, musei, organizzatori di mostre, collezionisti, galleristi, case d'asta, istituzioni culturali, trasportatori e restauratori.

La passione che nutriamo per l'arte ci ha spinto ad essere non solo consulenti assicurativi delle maggiori esposizioni tenutesi in Italia nell'ultimo decennio, ma anche parte attiva nell'evoluzione del settore.

Il programma

Il programma Art Security Protocol (A.S.P.) o Protocollo di Sicurezza per l'Arte, nasce, all'origine, per strutture museali e Fondazioni. E' frutto della collaborazione tra operatori che presidiano la "catena del rischio" nella gestione delle opere d'arte. Il programma è stato fortemente sostenuto da Progress Insurance Broker in risposta ad una specifica domanda del mercato: **ridurre i costi senza ridurre il livello di sicurezza, anzi, migliorandolo.**



- In quanto broker, il nostro ruolo è di ricercare ed acquistare nel mercato assicurativo, per conto del cliente, il prodotto che offra la migliore qualità al prezzo più competitivo.
- La qualità e il costo del prodotto assicurativo sono direttamente legati al rischio, dunque un evento futuro e incerto, dannoso per il cliente.
- Controllando il ciclo di vita delle opere abbassando la probabilità che l'evento dannoso stesso si verifichi, saremo in grado di trattare in modo più incisivo con le compagnie a livello di coperture e costi.

In tale contesto, l'A.S.P. rappresenta il primo esempio di approccio integrato, finalizzato alla prevenzione e alla sicurezza dei siti espositivi e del loro contenuto artistico.

Si tratta di un sistema di prevenzione e controllo del rischio basato sulla garanzia del rispetto di standard o requisiti qualitativi oggettivi, definiti, certificati e controllabili, relativi alla gestione, custodia, movimentazione, deposito e relativa assicurazione delle opere d'arte con l'obiettivo di garantirne la massima protezione.

Un esempio pratico:

- ☞ Due collezionisti possiedono opere dello stesso valore e medesimo livello di fragilità, in abitazioni localizzate in zone considerate allo stesso livello di rischio;
- ☞ Uno dei due, nella propria abitazione, adotta misure di prevenzione e sicurezza ben superiori al livello minimo richiesto dalle Compagnie. Inoltre, fa attente valutazioni sugli operatori coinvolti in caso di movimentazione, prestiti per mostre temporanee, restauro;
- ☞ la possibilità che si verifichi un evento dannoso è matematicamente minore;
- ☞ se dimostrato, gli deve essere applicato un tasso assicurativo di valore inferiore; in alcuni casi abbiamo raggiunto un abbassamento del tasso del 60%.

Obiettivi del protocollo

$$\begin{aligned} &+ \text{ prevenzione } + \text{ sicurezza} \\ &= \\ &- \text{ costi assicurativi } + \text{ garanzie} \end{aligned}$$



Assistiamo il collezionista nel definire i rischi in cui possono incorrere le loro opere, al fine di negoziare con le Compagnie assicuratrici le migliori condizioni contrattuali ed economiche.

Il raggiungimento di standard di controllo del rischio e la conseguente minore probabilità di danno, permettono un risparmio economico, una migliore conservazione delle opere ed una maggiore tutela in caso di sinistro.

Gli interventi concordati con il cliente hanno inoltre, come caratteristica principale, il rispetto della tutela delle informazioni relative alla collezione da assicurare e agli ambienti ove le stesse sono custodite.

A chi si rivolge Collezionisti privati.

Vantaggi

L'adesione agli standard o requisiti qualitativi del protocollo da parte dei collezionisti – e l'integrazione delle componenti di valutazione e controllo del rischio che ne conseguono, comportano due principali vantaggi per il cliente: una maggiore sicurezza e salvaguardia delle opere e la riduzione dei costi assicurativi.

Minor rischio =

***risparmio e
sicurezza***

La presenza di standard di sicurezza specifici si traduce in una riduzione dei costi assicurativi. Tale riduzione è determinata dalla maggiore definizione del rischio, dalla minore probabilità di danno e dalla possibilità, per il Cliente, di adeguare il proprio livello di sicurezza sulla base della consulenza e della valutazione specialistica operata dai partner del Protocollo.

Questo programma consente oltre a tutto, di trasferire integralmente la responsabilità sulla Compagnia.

Diversamente dal questionario generalmente compilato dal collezionista, che può essere contestato al momento del sinistro, in caso di difformità tra le dichiarazioni e il riscontro, la documentazione fornita alla Compagnia ha un valore di attestazione. In altre parole, in caso di sinistro, permette di evitare le controversie con le Compagnie.

Vantaggi del protocollo

Assicurazione

I risultati del protocollo sono tali da averci permesso di trattare in modo più incisivo con le Compagnie a livello di coperture, condizioni e costi. I vantaggi assicurativi ottenuti derivano dalla combinazione di appositi prodotti e servizi assicurativi e di accordi/programmi concordati.

In particolare:

Polizza, programmi accordi

- Polizza "all risks": per la copertura della collezione su base di "valore accettato" come criterio per la determinazione del valore assicurato delle opere;
- Estensione della copertura assicurativa alla perdita di valore determinata dal danneggiamento (deprezzamento al 100%);
- Applicazione di condizioni di copertura sulla base delle esigenze del contraente, attraverso un testo specifico condiviso a inizio programma;
- Inclusione automatica, nella copertura assicurativa, delle nuove acquisizioni;
- Applicazione di condizioni di copertura predefinite con testo in italiano e gestione dei prestiti governata dalla legge italiana con Foro competente in Italia, indipendentemente dal luogo di destinazione delle opere e dalla nazionalità del contraente;
- Garanzia della copertura assicurativa anche in caso di ritardato o mancato pagamento del premio da parte del contraente fino ai limiti imposti dalla legge;
- Possibilità di estendere la copertura, per prestiti, al trasporto e giacenze in altre sedi, con la formula "da chiodo a chiodo" e con l'applicazione di condizioni di copertura predefinite;
- Possibilità di estendere la copertura assicurativa a perdita o danneggiamento presso i laboratori di restauro, i galleristi e case d'asta, eventualmente utilizzati dal Cliente per operazioni di mantenimento e/o vendita.
- Attivazione di uno schema di "partecipazione agli utili" a favore del contraente, con valore percentuale crescente, in relazione alla durata dell'accordo;
- Definizione degli standard di sicurezza fisici e di conservazione del patrimonio artistico che dovranno osservare operatori coinvolti nel ciclo di vita delle opere - accordi con gli operatori già coinvolti dal cliente.

Servizi abbinati

Il principale vantaggio dei servizi abbinati proposti consiste nella definizione delle "buone prassi", parti di un insieme di standard qualitativi tesi alla protezione delle opere d'arte. In termini generali, garantiamo:

- ✓ al cliente: una serie di servizi per la tutela delle opere d'arte, l'impiego di operatori specializzati che dovranno accettare formalmente gli standard qualitativi oggettivi individuati e previsti dal protocollo.
- ✓ alle Compagnie assicuratrici: l'adeguatezza degli ambienti e la buona conservazione delle opere;

Da questi interventi derivano dunque: maggiore protezione dei beni artistici, più sicurezza, più riservatezza in rapporto alla diffusione di informazioni sensibili.

**servizi
specialistici**

- la definizione dell'Art Risk Rating, un sistema di valutazione e gestione del rischio che consente di:
 - identificare possibili criticità nella gestione della sicurezza;
 - valutare la completezza e l'integrità del sistema di gestione dei rischi collegato alle opere d'arte custodite, analizzandone punti deboli e punti di forza;
 - classificare le singole componenti del sistema attraverso il confronto con le "best practices" esistenti;
 - evidenziare le opportunità di miglioramento e proporre un percorso di "Risk Improvement".
- La proposta di polizze di assicurazione tramite Compagnie interessate ad applicare cospicue riduzioni dei costi per effetto dell'Art Risk Rating;
- La definizione di un piano di fattibilità per le eventuali migliorie da applicare alle residenze e alle procedure di gestione dei beni custoditi ed casomai movimentati (prestiti per mostre,...) utili per il raggiungimento di migliori condizioni di Polizza;
- Definizione delle "buone prassi" per la gestione del rischio da parte di aziende utilizzate per la custodia, il trasporto, il restauro e la vendita, per l'ottenimento del miglior Risk Rating;
- La catalogazione: inventario gratuito utilizzando il metodo Object ID (standard internazionale per l'identificazione di oggetti d'arte) sviluppato dal Getty Research Institute ed utilizzato a livello mondiale in caso di furto.
- L'assistenza nella gestione di eventuali sinistri.
- Il controllo della sicurezza dei siti espositivi in tutto il mondo, in caso di prestiti;
- L'attivazione delle misure di "conservazione preventiva";
- L'attivazione del network di esperti restauratori per qualsiasi problematica attinente al restauro delle opere.
- La formula partner: particolarmente vantaggiosa perché prevede servizi gratuiti e sconti da parte delle principali aziende operanti nel settore della sicurezza (implementazione degli impianti, manutenzione delle apparecchiature, procedure di certificazione, aggiornamenti alle norme di legge in vigore, lavoro svolto da tecnici specializzati e certificati sotto il diretto controllo delle case di produzione, etc.).

Criteria di selezione delle Compagnie

Il protocollo garantisce, dunque, un servizio tecnico di valutazione del grado di sicurezza delle opere e di individuazione delle aree di miglioramento che consente di dimostrare alle compagnie l'esatta natura del rischio e dunque di trattare condizioni specifiche per il singolo cliente e non ad abituali condizioni di mercato.

L'Art Security Protocol permette di attivare una serie di accordi bilaterali tra il cliente e gli operatori coinvolti nel ciclo di vita delle opere (trasportatori, restauratori, assicuratori), garantendo il rispetto di standard predefiniti; standard che devono essere rispettati anche dalle Compagnie assicuratrici coinvolte.

In particolare *si richiede alla Compagnia di Assicurazioni:*

Perché?

Specializzazione nell'assicurazione degli oggetti d'arte e nella fornitura di servizi specialistici

La contestuale presenza di standard di sicurezza specifici si traduce in una riduzione dei costi assicurativi. Tale riduzione è determinata dalla minore probabilità del verificarsi del danno e dalla possibilità, per il Cliente, di adeguare il proprio livello di sicurezza sulla base della consulenza e della valutazione specialistica del rischio operata dai partner del Protocollo.

Caratteristiche oggettive

Requisiti Minimi	Requisiti Opzionali	Quale vantaggio per il Cliente?
✓		Rating finanziario Standard & Poor's non inferiore al "Gruppo AA" La Compagnia di assicurazioni deve essere in grado di garantire la solvibilità in caso di sinistro: nel mondo dell'arte, l'ammontare di un sinistro su una singola opera d'arte può raggiungere valori decisamente importanti.
✓		Esperienza specifica nel settore Fine Art con raccolta premi comprovata non inferiore a € 3 milioni per ciascun anno nell'ultimo triennio. L'esperienza specifica maturata nel settore dell'arte permette una valutazione dei rischi ed una gestione delle polizze basate sull'esperienza empirica, sui dati reali e oggettivi raccolti a livello internazionale. Solo in tal modo, si garantisce al cliente la serietà e la qualità dell'offerta.
✓		Rete consolidata di partner specializzati e distribuiti uniformemente sul territorio: restauratori, esperti di sicurezza, storici dell'arte, conservatori. La specializzazione garantisce competenza ed efficacia in termini di qualità e tempistica in relazione alla verifica dei siti espositivi, alla gestione dei sinistri, dei restauri e delle consulenze conservative in genere.

Avviare il protocollo

E' un collezionista interessato all'Art Security Protocol.

PROCEDURE:

- Per attivare il protocollo o richiedere ulteriori informazioni sulle sue componenti e caratteristiche del programma è necessario fare riferimento a Progress Insurance Broker.**
- L'attivazione del Protocollo avviene in seguito ad un incontro di valutazione delle necessità del cliente e di definizione delle procedure che possono essere intraprese per la definizione del rischio incorso e la successiva trattativa con le Compagnie.**
- L'Art Security Protocol si rende concretamente operativo attraverso una serie di accordi bilaterali tra il Cliente ed i partner del protocollo al fine di rendere operativi gli standard di sicurezza definiti e conseguire i connessi benefici assicurativi ed economici.**

Per ogni ulteriore informazione:



**Antoine Carlier
Account Executive
Cell. +39 327 0306639
Tel. +39 06 420311.1
artsecurityprotocol@fineart.it**

**Via Leonida Bissolati, 54
00187 Roma
www.fineart.it**

Alcuni nostri clienti

Accademia: Belgica, Britannica A Roma, di Francia, Nazionale di Santa Cecilia | Agenzia Del Demanio | Altaroma S.C.P.A. | Ambasciate d'Italia a Bangkok, Cipro, Minsk, San Marino, Stoccolma, Berlino, in Guatemala | Archivio Centrale Dello Stato | Archivio Della Scuola Romana | Arcidiocesi di Napoli | Arte E' | Arte In Movimento Srl | Arterìa Srl | Associazione dimore Storiche Italiane | Azienda Speciale Palaexpo | Azienda Speciale Villa Manin | Bartoli Restauro E Ricerca Srl | Camera Dei Deputati | Camera di Commercio Ind. Art. E Agr. di Milano | Casa Italiana Zerilli - Marimò University | Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemp. | Centro Matteucci per L'Arte Moderna | Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue | Città di Lugano, dicastero Attività Culturali | Civita Servizi Srl | Complesso S. Lorenzo Maggiore Srl | Comuni di Acerra, Alatri - Museo Civico, Anacapri, Antrodoco, Anzio, Arcevia, Assisi, Bagno di Romagna, Barletta, Bologna Musei Civici d'Arte Antica, Calderola, Castelfranco Emilia, Castellarano, Castelvetro di Modena, Castiglione in Teverina, Cavallino, Cherasco, Correggio, Formello, Frascati, Guastalla, Loro Ciuffenna, Milano, Modena, Monza, Perugia, Pistoia, Pomezia, Potenza, Reggio Calabria, Reggio Emilia - dir. Musei Civici E Rende, Rieti, Riva Del Garda, Roma - dip. Xx - Politiche Per Il, Roma Sovrintendenza Bb.Cc. , Roma Archivio Capitolino, Roma P/C C.I.E.S., Rosignano Marittimo, San Valentino In Abruzzo Citerione, San Vito Al Tagliamento, Scandiano, Seravezza, Spoleto, Taormina, Terranuova Bracciolini, Trento Servizio Cultura, Trieste - Museo Revoltella, Udine - Museo Friulano, Umbertide, Viareggio | Comunicare Organizzando Srl | Comunità Ebraica di Roma - Museo Ebraico | Consolato d'Italia di Lilla e Consolato Generale d'Italia A Hong Kong | Consorzio Castello di Lerici | Consorzio di Valorizzazione Culturale La Venaria | Consorzio Marche Verdi | Contemporanea Progetti S.R.L. | Cortesi Srl | Craf - Centro Ricerca e Archiviazione Fotografia | Crown World Wide S.R.L. P/C Peter Marino Architect | De Luca Editori d'Arte Srl | De Marinis Srl Fine Art Services & Transports | Diocesi Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia | Diocesi di Concordia-Pordenone | Diocesi di Novara e di Padova | ES Logistica Srl | Elledue 2000 S.R.L. | Ente Camposanto di Santo Spirito | Ente Mostra di Pittura Contemporanea | Euromoving 2000 Srl | Fai - Fondo Per L'Ambiente Italiano | Federazione Associazioni Sarde In Italia | Fond Banca Del Monte Cassa Risparmio di Faenza | Fondazioni: Casa Buonarroti, Cassa di Risparmio di Forli, Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno, Cassa di Risparmio di Pisa, Dino Ed Ernesta Santarelli Onlus, Donnaregina Per Arti Contemporanee, Ermitage Italia Castello Estense, La Quadriennale di Roma, La Triennale di Milano, Magnani Rocca, Marini San Pancrazio, Maxxi - Min. Beni E Attività Culturali, Morra, Museo delle Antichità Egizie, Musica per Roma, Palazzo Bricherasio, Palazzo Albizzini coll.ne Burri, Museo Ebraico di Bologna, "Torino Musei", Palazzo Strozzi, Per La Promozione dell'Abbatense, Puglisi Cosentino, Raghianti, Ravello Ravennantica, Rizzoli Corriere Della Sera, Roma Museo, Sorgente Group, Stelline | Gagosian Gallery Ny | Galerie Sapone | Gall. Arte Moderna E Cont. di Bergamo -Onlus | Galleria Arte Moderna E Contemporanea Silvio Zanella | Galleria Continua Srl | Palazzo Ducale Genova | Gestione Mostre Srl | Giovanna Izzo Restauri S.A.S. | Giunti Arte Mostre Musei S.R.L. | Interlinea S.R.L. | Isiao - Istituto Italiano Per L'Africa E L'Oriente | Istituti Italiani di Cultura all'estero | Istituto Per Il Commercio Estero | Istituto Per La Storia Del Risorgimento Italiano | Istituzione Biblioteca Malatestiana | Kromo Snc | La Triennale di Milano Servizi Srl | Le Case d'Arte | Macroamici Ass. Amici Museo Arte Cont. Roma | Minguzzi Srl | Ministero Affari Esteri Dgpc - Uff.Ii | Ministero Per I Beni E Le Attività Culturali | Modigliani Institut Archives Legales Paris-Rome | Mondadori Electa S.P.A. | Musei Civici di Reggio Emilia | Museion - Bolzano | Museo d'Arte Della Città di Ravenna | Museo d'Arte di Nuoro | Museo Del Duomo | Museo Nazionale d'Arte Orientale | Palazzo Grassi Spa | Parrocchie S. Maria, di San Lorenzo Martire, San Leonardo | Politecnico di Milano | Pontificia Università Gregoriana | Presidenza del Consiglio Dei Ministri | Province: di Ascoli Piceno, Gorizia, Mantova, Milano, Perugia, Reggio Emilia | Regione Piemonte | Regione Sicilia | Réunion des Musées Nationaux | Skira Editore Spa | Società di Santa Cecilia Amici Della Pinacoteca | Società Unione Mutuo Soccorso di San Marino | Soprintendenze: Archeologica di Roma, Arch. Prov Napoli E Caserta, Beni Storici Artistici Etnoantropologiche dell'Umbria, Patrimonio Storico Artistico Etnologico di Modena e Reggio, B.A.P.-P.S.A.D., di Napoli e Provincia, Beni Archeologici della Calabria | Spedart Srl | Zetema - Progetto Cultura Srl | Zone Attive Srl